



FRANCIS DESIDERIO

PEINTRE-SCULPTEUR

1.



FORMATION ET PARCOURS

1965-1970 : Études techniques à Don Bosco et artistiques à Saint-Luc (sculpture, arts-graphiques, architecture d'intérieur) ; **1971-1975** : Études artistiques, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège en sculpture statuaire et monumentale, peinture, art graphique, photo, (jour) et ensemblier-décorateur (soir) ; **1977-1979** : Professeur à l'école des Arts de Montréal Canada ; **1997-1999** : Enseigne la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon ; **2004-2021** : Professeur - conférencier et membre du jury à la section sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Liège ESAL ; Depuis 2007 : Président du Conseil National Belge des Arts Plastiques et du Comité Belge de l'Association Internationale des Arts Plastiques ONG de L'UNESCO, (CNAP-AIAP/UNESCO) ; Membre du Comité exécutif de l'IAA-AIAP/UNESCO (to EUROPE and the WORLD).

EXPOSITIONS, PRIX, ACQUISITIONS

Principales expositions personnelles et collectives

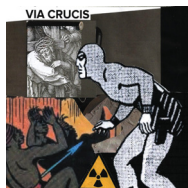
En Belgique et à l'étranger

« NATUUR-ART » Espace Bernier, Centre Culturel, Waterloo ; « MOBIL'ART » 3^e Biennale d'art contemporain, Musée de l'Art Wallon, Liège ; Galleria Civica D'arte Contemporanea, Termoli, ITALIE ; « ART-EXPO » Salle Batifex, Retinne (**2007**) ; Biennial of drawing, Pilsen, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE ; Musée d'Art Populaire, Erevan, ARMENIE ; Galeria Archetip'art, Termoli, ITALIE ; Centre Culturel Arménien, Liège (**2008**) ; « MOBIL'ART » 4^e Biennale d'art contemporain, Espace Prémontrés, Liège ; « EVBK Groupement artistique » Abbaye de Prüm, Prüm/Eifel, ALLEMAGNE ; Galeria Archetip'Art Gallery, Termoli, ITALIE (**2009**) ; « ART-EXPO » Salle Batifex, Retinne ; Galleria Civica D'arte Contemporanea, Termoli, ITALIE ; Biennial of drawing pilsen, Pilsen, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE (**2010**) ; « DIVERSIDAD CREATIVA » Hospicio Cabanas, Guadalajara, MEXIQUE ; Centro de Arte Moderno, Guadalajara, MEXIQUE ; Officina Solare Gallery (pers.), Termoli, ITALIE (**2011**) ; Centre d'Arts Contemporain, Limassol, CHYPRE ; « EVBK Groupement artistique » Abbaye de Prüm, Prüm/Eifel, ALLEMAGNE (**2012**) ; Espace le maillon, Liège « CIBART » Officina Solare Gallery (pers.), Termoli, ITALIE ; « TRACES D'ARTISTES & COURANTS D'ART I » Retrospective, Château de Waroux, Allèu (**2013**) ; « Mai en CAMBRAISIS » Espace d'art contemporain, Busigny, FRANCE ; « DIVERCITE I » Cercle Royal des Beaux-Arts, Liège ; Galerie d'art du Château Mottin, Hannut (**2014**) ; « Traces d'Artistes & Courants d'Art II » Retrospective, Maison de la Culture De Scharbiellie, La Panne ; « MOBIL'ART » 7^e Biennale d'art contemporain, Espace Prémontrés, Liège ; « DIVERCITE II » Cercle Royal des Beaux-Arts, Liège (**2015**) ; Galerie l'Atelier, Huy ; Galerie restaurant, l'Amuse-Bouche, (pers.), Liège ; Cercle Royal des Beaux-Arts, (pers.), Liège (**2016**) ; « LE BEAU BIZARRE » Traces d'Artistes & Courants d'Art III, Château de Waroux, Allèu ; « MOBIL'ART » 8^e Biennale d'art contemporain, Espace Prémontrés, Liège ; « NUMERIC'ART » Tour du Château, Oupeye ; « TARANTELLA QUI » Centre Culturel, Seraing ; « UOMINI IN CAMBIO DI CARBONE » Ex Pretura,

Montebelluna, ITALIE (2017) ; « LA BOITE DE PANDORE 1 » Traces d'Artistes & Courants d'Art IV, Au Palais, Arlon ; « UOMINI IN CAMBIO DI CARBONE » Maison des Terrils, Saint-Nicolas ; « PARCOUR D'ARTISTE » Atelier Anne Dubois – Chaudfontaine (2018) ; « MOBIL'ART » 9^e Biennale d'art contemporain, Espace Prémontrés, Liège ; « LA BOITE DE PANDORE 2 » Traces d'Artistes & Courants d'Art V, Château de Waroux, Alleur (2019) ; « Y'A-T-IL ENCORE UN PRINTEMPS ? » Galerie d'Art - Château Mottin, Hannut (2020) ; « IMPRESSIONS URBAINES » Galerie La Tour, (Château), Oupeye ; « EVBK Groupement artistique » Abbaye de Prüm, Prüm/Eifel, ALLEMAGNE ; « Le Ragioni dello Sguardo » Castello Svevo, Termoli, ITALIE (2021) ; « EVBK/GEAEA Groupement Européen, Haus der Kultur, Prüm/Eifel, ALLEMAGNE ; « EVBK/GEAEA Groupement Européen » Jahresausstellung BRF-Funkhaus, Eupen ; EVBK/GEAEA Groupement Européen, Tuchfabrik, Trier, ALLEMAGNE ; « HOPE AND OPTIMISM » Traces d'Artistes & Courants d'Art VI Château de Waroux, Alleur (2023).

Acquisitions dans les collections publiques :

Musée de Carpineto Romano et Musée d'Art Contemporain de Termoli, ITALIE ; Service culturel de la Province, Liège ; Anmei Art Center CHINE.



2.



3.

CRITIQUE

Sa passion première est la sculpture, mais il maîtrise parfaitement toutes les techniques picturales : huile, gouache, acrylique, technique mixte, collage... et il peint sur différents supports. Ses œuvres traduisent les fantasmes de l'esprit en entraînant le spectateur vers un rêve éveillé où se mélangent rigueur, force contrôlée d'expression, état d'âme et sensations diverses. La vision allégorique qu'il privilégie nous fait découvrir en nous-même des espaces insoupçonnés, elle nous entraîne dans des zones universelles où l'imaginaire se libère. Il serait utopique de leur donner un âge ou un style défini dans la mesure où elles sont représentatives de strates d'humanité. Toujours est-il qu'il demeure impossible de rester indifférent face à des œuvres forçant à la méditation.

Toute sa vie est tournée vers l'art. En effet, en une quarantaine d'années de carrière, il a déjà à son actif plus de 200 expositions personnelles et collectives en Belgique et à l'étranger : Bruxelles, Rome, Venise, Barcelone, Paris, Luxembourg, Stockholm, Sharjah, Pékin, Erevan, Pilsen, Guadalajara, Ottawa, Montréal, New York... Son travail de création est géré avec ordre et rigueur, néanmoins le hasard peut s'y frayer un chemin pour donner de l'audace à la valeur esthétique de l'œuvre. L'interaction de ces références inusitées trouble nos repères temporels et culturels, elle nous entraîne ailleurs, et nous suggère des visions nouvelles d'un réalisme fantastique saisissant. Faisant à la fois l'éloge de l'essentiel et la critique d'un monde trop étroit, Francis Desiderio exprime une autre facette de son talent. Il nous présente à cette occasion des œuvres saisissantes où se confrontent présent et passé, histoire et actualité. Ses nouvelles créations artistiques sont à l'image de notre temps.

Jean-François Bélian, journaliste et critique d'art

1. Intitulé : Monde fantastique 1

Technique : Technique mixte sur papier

Dimensions : (H*L) 40*40 cm

Prix : 300 €

2. Intitulé : Monde fantastique 2

Technique : Technique mixte sur papier

Dimensions : (H*L) 40*40 cm

Prix : 300 €

3. Intitulé : Monde fantastique 3

Technique : Technique mixte sur papier

Dimensions : (H*L) 40*40 cm

Prix : 300 €